

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Ch. No Instrument Source Insert

- 1 Kick Mic Shure 52 Beta — Only Compressor/Gate
- 2 Snare top Mic Shure SM 57 Compressor
- 3 Hi-hat Mic condenser type
- 4 Rack tom 10" Mic SM 57/ Sennheiser e604 Gate
- 5 Rack tom 12" Mic SM 57/ Sennheiser e604 Gate
- 6 Floor tom 14"/ 16" Mic SM 57/ Sennheiser e604 Gate
- 7 Overhead left Mic condenser type
- 8 Overhead right Mic condenser type
- 9-10 Guitar Line. Stereo D.box
- 11 Play Back L / d. box
- 12 Play Back R / d. box
- 13 Lead Voc 1 радиосистема SHURE
- 14 Lead Voc 2 радиосистема SHURE
- 15-16 Keys stereo D-box
- 17 Violin. Radio system.
- 18 Hall
- 19 Delay

### Необходимое оборудование на сцене:

- 2 прямые микрофонные стойки
- Устойчивый стенд/стойка для ноутбука с Playback

Ударная установка стандартного размера в исправном состоянии. Состав:

- бочка
  - стойка под малый барабан;
  - стойка под хай-хэт;
  - две стойки под тарелки;
  - рэк-том;
  - напольный (басовый) том;
  - комплект «железа» (hi-hat, crash, ride) фирм Sabian (aa series), Zildjian ( K custom). Предпочтительно эти серии железа. серии "Pro" на крайний случай.
  - регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;
  - коврик под барабанную установку обязательно!!!
- Пластики в рабочем состоянии, не мятые, не рваные.  
Предпочтительные фирмы-производители ударной установки:  
"Yamaha", "Pearl", "Tama", "DW".  
Недопустимо использование аксессуаров фирм "Amati", "Takton", "RMIF" и т.п.

Для малых сцен необходим Drum shield. (Просьба согласовывать отдельно).

### Для гитары:

- Сtereo D-box.
- устойчивая стойка под гитару.
- кабель «джек – джек», 2 шт.

### Для клавиш:

- Одинарная клавишная стойка, stereo D.Box, 2\* джек-джек

2\* Микрофоны радио SHURE/Telefunken !!Кроме моделей PG, PGX, BLX.

II. Характеристики микшерного пульта

Цифровые консоли фирмы Yamaha – предпочтительно. В случае выступления нескольких коллективов, работаем только с цифровой консолью.

III. Мониторная линия

Использование 6- ушных мониторов Senh G3/G4,  
**В Стерео!!**

#### IV. Звукоусиление

Вся акустическая система должна быть адаптирована («продута») к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dBSPL.

#### V. Звукорежиссер