ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Ch. No Instrument Source Insert

1 Kick Mic Shure 52 Beta — Only Compressor/Gate

2 Snare top Mic Shure SM 57 Compressor

3 Hi-hat Mic condenser type

4 Rack tom 10” Mic SM 57/ Sennheiser e604 Gate

5 Rack tom 12” Mic SM 57/ Sennheiser e604 Gate

6 Floor tom 14”/ 16” Mic SM 57/ Sennheiser e604 Gate

7 Overhead left Mic condenser type

8 Overhead right Mic condenser type

9-10 Guitar Line. Stereo D.box

11-12 Bass Line. Stereo D.box

13 Play Back L / d. box

14 Play Back R / d. box

15. Click. D.box

16 Lead Voc 1 радиосистема SHURE

17 Lead Voc 2 радиосистемв SHURE

18 Sax

19 Hall

20 Delay

Беклайн:

Необходимое оборудование на сцене:

Рядом с бас-гитаристом:

Устойчивая стойка для ноутбука с картой или корф/ящик для оборудования размерами не менее высота 60см длина 50см ширина 50см.

Playback

2 канала плейбек

1 канал Click

3\* D-box, миниджек.

Бас:

Стерео дибокс или два моно (соответственно Два джек-джек.

Стойку для бас-гитары.

Сетевой фильтр.

Для гитары:

Устойчивая стойка под гитару.

кабель «джек – джек», 2 шт.

Stereo D.box.

Вокал

2 прямые микрофонные стойки с круглым основанием.

2\* Микрофона радио SHURE/Telefunken

(кроме PG, BLX и похожих бюджетных серий)..

II. Характеристики микшерного пульта

Цифровые консоли фирмы Yamaha – предпочтительно. В случае выступления нескольких коллективов, работаем только с цифровой консолью.

III. Мониторная линия

Использование 6-х ушных мониторов Senh G3/G4. Ушные мониторы в **стерео!**

Допустим вариант 5-х inear + 1 пульт для барабанщика.

Фронтлайн:

IV. Звукоусиление

Вся акустическая система должна быть адаптирована («продута») к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dBSPL.

V. Звукорежиссер