ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Ch. No Instrument Source Insert

Input:

1. Kick in

2. Kick out

3. Snare up

4. Snare down

5. Hh

6. Tom 1

7. Tom 2(не факт что нужен но лучше подключить)

8. Floor

9. Oh L

10. Oh R

11. Bass

12. Пропуск(басс может в стерео будет)

13-14 Guitar

15. Guitar d.i

16. Guitar d.i (вокалист)

17. Violin

18. Vox M

19. Vox F

20. Split Vox M

21 Split Vox F

22. Click d.i (около плейбэка)

23-24. Playback (около басиста)

 Output:

Всем стерео, сабы отдельно, под плейбэк устойчивую плоскость

Необходимое оборудование на сцене:

2 прямые микрофонные стойки

Устойчивый стенд/стойка для ноутбука с Playback и звуковой карты рядом с басистом.. 3 Канала Джек-Джек через D.box’ы.

Ударная установка стандартного размера в исправном состоянии. Состав:

― бочка

― стойка под малый барабан;

― стойка под хай-хэт;

― две стойки под тарелки;

― рэк-том;

― напольный (басовый) том;

— комплект «железа» (hi-hat, crash, ride) фирм Sabian (aa series), Zildjian ( K custom). Предпочтительно эти серии железа. серии "Pro" на крайний случай.

― регулируемый по высоте устойчивый специализированный стул;

― коврик под барабанную установку обязательно!!!

Пластики в рабочем состоянии, не мятые, не рваные.

Предпочтительные фирмы-производители ударной установки:

“Yamaha”, “Pearl”, “Tama”, “DW”.

Недопустимо использование аксессуаров фирм “Amati”, “Takton”, “RMIF” и т.п.

 Для малых сцен необходим Drum shield. (Просьба согласовывать отдельно). Опционально возможен Round shield.

Для гитары:

Стерео D-box.

устойчивая стойка под гитару.

кабель «джек – джек», 2 шт.

Для баса:

Стерео D-box.

устойчивая стойка под бас-гитару.

кабель «джек – джек», 2 шт.

2\* Микрофоны радио SHURE/Telefunken !!Кроме моделей PG, PGX, BLX.

II. Характеристики микшерного пульта

Цифровые консоли фирмы Allen&Heath – предпочтительно. В случае выступления нескольких коллективов, работаем только с цифровой консолью.

III. Мониторная линия

Использование - 6 ушных мониторов Senh G3/G4,

В **Стерео!!**

IV. Звукоусиление

Вся акустическая система должна быть адаптирована («продута») к акустическим характеристикам помещения или открытой площадки при помощи тестовых шумов. Система звукоусиления должна обеспечивать равномерное озвучивание концертной площадки с неравномерностью АЧХ не более 3 dB в частотном диапазоне 40Hz-16000Hz со звуковым давлением 95-110 dBSPL.

**V. Звукорежиссер**